

EVALUACIÓN DE CASTELLANO

EL DISCURSO DEL PAVO

El niño había esperado el bus en la acera marcada con la cinta amarilla y lo había tomado después de que lo hicieron todos los pasajeros. A diferencia de los otros, el niño llevaba un pavo debajo del brazo. Y quienquiera que haya visto un pavo debajo de un brazo, sabe que no hay animal más pacífico, más inofensivo y serio y que, ninguno como él representa con mayor propiedad su papel de víctima propiciatoria.

El niño se sentó en uno de los asientos laterales, contra la ventanilla. Llevaba el pavo para alguna parte. Tal vez a venderlo en el mercado. Tal vez a regalarlo. Tal vez para que algo fuera extraño simplemente lo llevaba a dar una vuelta por la ciudad, como llevan las damas su pekinés favorito. En todo caso, el niño iba allí tan pacífico, inofensivo y serio como el pavo.

De pronto, cuando ya parecía haber pasado el momento oportuno para protestar, la dama que ocupaba el asiento vecino empezó a incomodarse. Primero se incomodó con un gesto displicente. Luego, como en un proceso de reacciones internas, se llevó las manos a las narices, después se estiró, buscó al cobrador con la mirada llena de propósitos amenazantes y, finalmente, cuando el proceso interno llegó a su punto de ebullición, hizo la estridente protesta que pareció un verso fabricado para la literatura de tocador:

— ¡Si no me quitan este pavo me desmayo!

Todos sabíamos, desde luego, que aquella saludable y peripuesta señora era capaz de todo, menos de

- En el tercer párrafo del texto, lo que se dice de la dama permite
 - conocer cómo era la dama físicamente.
 - justificar el comportamiento del niño.
 - describir la intolerancia de la dama.
 - demostrar la incomodidad de los pasajeros.
- La actitud de la dama, que ocupa en el bus el puesto vecino al niño que lleva el pavo, se puede calificar como
 - injusta.
 - intolerante.
 - imperturbable.
 - insoportable.
- En la expresión "Pero la protesta había sido formulada en un tono tan contundente, tan definitivo e irrevocable, que todos empezamos a temer que sucediera lo que siempre sucede", las palabras subrayadas cumplen la función de
 - ampliar el sentido de unas palabras.
 - reforzar el sentido de una palabra.

desmayarse. Pero la protesta había sido formulada en un tono contundente, tan definitivo e irrevocable, que todos empezamos a temer que sucediera lo que sucede siempre. Es decir, que bajarán al niño con el pavo.

Y él iba allí, contra la ventanilla, pegada la frente al borde de madera, sin ninguna preocupación por lo que pudiera decir la señora. En sus brazos, el pavo tenía toda la distinción de un caballero venido a menos, de uno de esos mendigos a quienes todos respetan porque recuerdan que, diez años antes, era uno de los hombres más acaudalados de la ciudad. Digno, intachable, el pavo parecía ser la única cosa lo suficientemente humana como para desmayarse frente a un mal olor.

Entonces alguien propuso, en voz alta, que se le aceptaran los diez centavos del pasaje, para que el pavo pudiera ocupar el puesto de la mujer. Otro, menos guasón, ofreció cambiar su asiento con el de la indisputada dama. Pero ella no parecía dispuesta a **transigir**, sino que, rechazando todas las fórmulas propuestas, insistió con palabras que iban para discurso cívico, que no podía permitirse que en un vehículo de servicio público viajaran animales plumados, en confusión con los implumes.

Y ante la rabiosa andanada de aquella viajera patrióticamente antipática el pavo permanecía digno, sereno, imperturbable. Nunca se vio pavo más insultado, pero tampoco animal más discreto y silenciosamente irónico.

Tomado de: García Márquez, Gabriel 1981. *Textos costeños* Bogotá: Edit. Oveja Negra.

- contradecir el sentido de unas palabras.
 - modificar el sentido de una palabra.
- En la expresión «Pero ella no parecía dispuesta a **transigir**», la palabra resalta puede cambiarse por
 - Negociar
 - Ceder
 - Sufrir
 - Tratar
 - En la historia, los rasgos de los personajes están hechos para contraponer principalmente
 - las conductas humanas al comportamiento animal.
 - las características del niño a las características del pavo.
 - los sentimientos de los animales a las emociones humanas.
 - las actuaciones de los hombres a las acciones de las mujeres.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 6 AL 8 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO.

A diferencia de los otros, el niño llevaba un pavo debajo del brazo. Y quienquiera que haya visto un pavo debajo de un brazo, sabe que no hay animal más pacífico, más inofensivo y serio y que, ninguno como él representa con mayor propiedad su papel de víctima propiciatoria.

6. La expresión «víctima propiciatoria», indica que
 - A. El pavo era una víctima ingenua.
 - B. El pavo es víctima y genera la situación.
 - C. El niño es la víctima propicia.
 - D. El niño es víctima del pavo.
7. La expresión «otros», hace referencia a
 - A. El pavo.
 - B. El niño.
 - C. Los pasajeros.
 - D. Los observadores.
8. La palabra «papel», subrayada en el texto tiene un significado
 - A. Exacto pues indica una lámina de celulosa.
 - B. Figurado pues tiene un significado asociado.
 - C. Sustantivado porque hace relación a un sujeto.
 - D. Equivocado pues no es pertinente su uso ahí.
9. En el tercer párrafo del texto, lo que se dice de la dama permite
 - A. conocer cómo era la dama físicamente.
 - B. justificar el comportamiento del niño.
 - C. describir la intolerancia de la dama.
 - D. demostrar la incomodidad de los pasajeros.
10. La actitud de la dama, que ocupa en el bus el puesto vecino al niño que lleva el pavo, se puede calificar como
 - A. injusta.
 - B. intolerante.
 - C. imperturbable.
 - D. insoportable.
11. En la expresión «Pero ella no parecía dispuesta a **transigir**», la palabra resalta puede cambiarse por
 - A. Negociar
 - B. Ceder
 - C. Sufrir
 - D. Tratar
12. Lo que más molestaba del pavo a la mujer era
 - A. Su pacífica dignidad.
 - B. Su condición implume.
 - C. El mal olor que expele.
 - D. La confusión que armó.

13. En la historia, los rasgos de los personajes están hechos para contraponer principalmente
 - A. las conductas humanas al comportamiento animal.
 - B. las características del niño a las características del pavo.
 - C. los sentimientos de los animales a las emociones humanas.
 - D. las actuaciones de los hombres a las acciones de las mujeres.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 14 AL 17 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO.

Luego, como en un proceso de reacciones internas, se llevó las manos a las narices, después se estiró, buscó al cobrador con la mirada llena de propósitos amenazantes y, finalmente, cuando el proceso interno llegó a su punto de ebullición, hizo la estridente protesta que pareció un verso fabricado para la literatura de tocador:

— *¡Si no me quitan este pavo me desmayo!*

14. La coma usada en este párrafo tiene como fin
 - A. Hacer énfasis en una palabra.
 - B. Separar expresiones que se numeran.
 - C. Separar el nombre vocativo.
 - D. Señalar la frase explicativa.
15. Los dos puntos de este fragmento del texto tiene la función de
 - A. Iniciar una cita textual.
 - B. Iniciar una numeración.
 - C. Introducir un parlamento del diálogo.
 - D. Plantear un poco de suspenso al texto.
16. En la expresión "Pero la protesta había sido formulada en un tono tan contundente, tan definitivo e irrevocable, que todos empezamos a temer que sucediera lo que siempre sucede", las palabras subrayadas cumplen la función de
 - E. ampliar el sentido de unas palabras.
 - F. reforzar el sentido de una palabra.
 - G. contradecir el sentido de unas palabras.
 - H. modificar el sentido de una palabra.
17. Una protesta estridente es
 - A. Un reproche escandaloso.
 - B. Una censura pacífica.
 - C. Una crítica solitaria.
 - D. Una acusación de mujeres.

ESTUDIANTE: