

## EL DISCURSO DEL PAVO

El niño había esperado el bus en la **acera**<sup>1</sup> marcada con la cinta amarilla y lo había tomado después de que lo hicieron todos los pasajeros. A diferencia de los otros, el niño llevaba un pavo debajo del brazo. Y quienquiera que haya visto un pavo debajo de un brazo, sabe que no hay animal más **pacífico**<sup>2</sup>, más inofensivo y **serio**<sup>3</sup> y que, ninguno como él representa con mayor propiedad su papel de **víctima**<sup>4</sup> propiciatoria.

El niño se sentó en uno de los asientos **laterales**<sup>5</sup>, contra la ventanilla. Llevaba el pavo para alguna **parte**<sup>6</sup>. Tal vez a venderlo en el **mercado**<sup>7</sup>. Tal vez a regalarlo. Tal vez para que algo fuera **extraño**<sup>8</sup> simplemente lo llevaba a dar una **vuelta**<sup>9</sup> por la ciudad, como llevan las **damas**<sup>10</sup> su pekinés **favorito**<sup>11</sup>. En todo caso, el niño iba allí tan pacífico, **inofensivo**<sup>12</sup> y serio como el pavo.

**De pronto**<sup>13</sup>, cuando ya parecía haber pasado el **momento**<sup>14</sup> oportuno para **protestar**<sup>15</sup>, la dama que ocupaba el **asiento**<sup>16</sup> vecino empezó a **incomodarse**<sup>17</sup>. Primero se incomodó con un gesto **displicente**<sup>18</sup>. Luego, como en un proceso de **reacciones**<sup>19</sup> internas, se llevó las manos a las narices, después se estiró, buscó al **cobrador**<sup>20</sup> con la mirada llena de **propósitos**<sup>21</sup> amenazantes y, finalmente, cuando el proceso interno llegó a su punto de **ebullición**<sup>22</sup>, hizo la **estridente**<sup>23</sup> protesta que pareció un verso fabricado para la literatura de **tocador**<sup>24</sup>:

— ¡Si no me quitan este pavo me desmayo!

Todos sabíamos, desde luego, que aquella saludable y **peripuesta**<sup>25</sup> señora era capaz de todo, menos de desmayarse. Pero la protesta había sido formulada en un tono **contundente**<sup>26</sup>, tan **definitivo**<sup>27</sup> e **irrevocable**<sup>28</sup>, que todos empezamos a temer que sucediera lo que sucede siempre. Es decir, que bajarán al niño con el pavo.

Y él iba allí, contra la **ventanilla**<sup>29</sup>, pegada la frente al borde de madera, sin ninguna **preocupación**<sup>30</sup> por lo que pudiera decir la señora. En sus brazos, el pavo tenía toda la **distinción**<sup>31</sup> de un caballero venido a menos, de uno de esos **mendigos**<sup>32</sup> a quienes todos respetan porque recuerdan que, diez años antes, era uno de los hombres más **acaudalados**<sup>33</sup> de la ciudad. Digno, **intachable**<sup>34</sup>, el pavo parecía ser la única cosa lo **suficientemente**<sup>35</sup> humana como para desmayarse frente a un mal olor.

Entonces alguien **propuso**<sup>36</sup>, en voz alta, que se le **aceptaran**<sup>37</sup> los diez centavos del pasaje, para que el pavo pudiera ocupar el puesto de la mujer. Otro, menos **guasón**<sup>38</sup>, ofreció cambiar su asiento con el de la **indispuesta**<sup>39</sup> dama. Pero ella no parecía dispuesta a **transigir**<sup>40</sup>, sino que, rechazando todas las fórmulas propuestas, **insistió**<sup>41</sup> con palabras que iban para **discurso**<sup>42</sup> cívico, que no podía permitirse que en un **vehículo**<sup>43</sup> de servicio público viajaran animales plumados, en **confusión**<sup>44</sup> con los implumes.

Y ante la rabiosa **andanada**<sup>45</sup> de aquella viajera patrióticamente **antipática**<sup>46</sup> el pavo permanecía digno, sereno, imperturbable. Nunca se vio pavo más insultado, pero tampoco animal más discreto y silenciosamente **irónico**<sup>47</sup>.

Tomado de: García Márquez, Gabriel 1981. *Textos costeños* Bogotá: Edit. Oveja Negra.

1.	2.	3.	4.
5.	6.	7.	8.
9.	10.	11.	12.
13.	14.	15.	16.
17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.
25.	26.	27.	28.
29.	30.	31.	32.
33.	34.	35.	36.
37.	38.	39.	40.
41.	42.	43.	44.
45.	46.	47.	48.

ESTUDIANTES: