

## EVALUACIÓN DE CASTELLANO

"Sobre la ciudad brilla un *violento* cielo sonrosado, *terso como un espejo*, un cielo que parece de cristal de color. Durante mucho tiempo el tren corre entre vías y entre montones de carbón. Se ven máquinas fuera de uso, viejas locomotoras ya jubiladas, que semejan caballos muertos en la batalla y puestos a secar al sol. En un vagón sin enganchar, en un vagón solitario, se agolpan docena y media de vacas negras, de largos cuernos y ubre pelada y escasa, que esperan estoicamente la hora de la puntilla y del ancho cuchillo de sangrar. El viajero piensa que los animales estarán muertos de sed, sin saber demasiado a ciencia cierta qué es lo que les pasa.

El sol aparece sobre el horizonte al cruzar el último cambio de vías de la estación, la última señal, el último disco. Aún no hay niños jugando por los barrios extremos. A lo lejos, al sur, se ve, aislado, el cerro de los Ángeles. El campo está verde y crecido; no parecen los alrededores de Madrid. Entre los sembrados, un campo sin cuidar, un campo de amapolas meciéndose, suaves, a la ligera brisa de la mañana. El tren marcha ya por la vía libre cuando el viajero se aparta de la ventanilla, se sienta, enciende un cigarro y echa la cabeza hacia atrás".

CELA, Camilo José. *Viaje a la Alcarria*.

1. La palabra "aún" del renglón 9, se puede reemplazar por
  - a. Solamente.
  - b. Todavía.
  - c. Únicamente.
2. La expresión "barrios extremos" se usó para indicar
  - a. Los barrios más grandes de la ciudad.
  - b. Los barrios de las afueras de la ciudad.
  - c. Los barrios muy pobres de la ciudad.
3. Según la lectura: el cerro de los Ángeles se halla
  - a. En la ciudad de Madrid.
  - b. Al sur de Madrid.
  - c. Al sur de la Alcarria.
4. En la oración: "*Entre los sembrados, un campo sin cuidar, un campo de amapolas meciéndose, suaves, a la ligera brisa de la mañana*". Podemos suprimir sin cambiar el sentido de la oración
  - a. Un campo sin cuidar.
  - b. Suaves.
  - c. Las expresiones a y b pueden suprimirse al tiempo.
5. En la lectura puede cambiarse la palabra "*estoicamente*" por la expresión
  - a. Tristemente.
  - b. Con paciencia.
  - c. Con ansiedad.
6. La expresión: "*estar muerto de sed*", es
  - a. Un modismo.
  - b. Un conector.
  - c. Un adverbio.
7. "En un vagón sin enganchar, en un vagón solitario, se agolpan docena y media de vacas negras, de largos cuernos y ubre pelada y escasa, que esperan estoicamente la hora de la puntilla y del ancho cuchillo de sangrar". Esta expresión puede simplificarse sin que pierda el sentido general, diciendo
  - a. En un vagón hay unas vacas viejas y sedientas.
  - b. Las vacas del vagón están solas, son negras y tienen largos cuernos.
  - c. En un vagón desenganchado hay unas vacas para sacrificar.
8. "*... caballos muertos en la batalla y puestos a secar al sol*". Es una expresión que el autor utilizó para
  - a. Exagerar la situación de los caballos.
  - b. Establecer la comparación.
  - c. Explicar mejor su idea.
9. En la lectura están las expresiones "*El sol aparece sobre el horizonte*". "*Aún no hay niños jugando por los barrios extremos*". "*... meciéndose, suaves, a la ligera brisa de la mañana*". De ellas puedo deducir
  - a. La época del año en que ocurre el hecho del relato.
  - b. El sitio donde estaba la estación del tren.
  - c. La hora aproximada del día en que ocurre el hecho del relato.
10. "No saber a ciencia cierta", es una expresión que sirve para expresar
  - a. Afirmación.
  - b. Negación.
  - c. Duda.